



HELSINGIN
FILHARMONINEN
KUORO

UUDENVUODEN KONSERTTI



UUDENVUODEN KONSERTTI

SILJA AALTO, sopraano

ILPO LASPAS, urut

JUKKA NYKÄNEN, piano

Johtaa **TOMMI NISKALA**

MAARET KALLIO, uudenvuoden puhe

HELSINGIN FILHARMONINEN KUORO

Sir Hubert Parry	I was Glad
Gabriel Fauré	Cantique de Jean Racine
Felix Mendelssohn	Hör mein Bitten
Georg F. Händel	Halleluja (Messias)

Uudenvuoden puhe

Carola Häggkvist	Himlen i min famn
Louis Vierne	Impromptu op. 54/3 (Pièces de fantaisie)
Pau (Pablo) Casals	L'Estel (VI), Gloria (XXII) (El Pessebre)
Ariel Ramirez	5. Los reyes magos (Navidad nuestra)
Toivo Kuula	Virta venhettä vie
Einojuhani Rautavaara	Lähtö
Johannes Brahms	Liebeslieder-Walzer: 8-12
	8. When so lind dein auge mir
	9. Am Donaustrande
	10. O wie sanft die Quelle
	11. Nein es ist nicht auszukommen
	12. Schlosser auf, und mache Schlösser
Giuseppe Verdi	Va, pensiero
Johann Strauss II	An der schönen blauen Donau

Käsiohjelman visuaalinen ilme ja taitto: Outi Moisio

Tervetuloa konserttiin

Uudenvuoden konserttimme on Helsingin filharmonisen kuoron ja uuden taiteellisen johtajamme Tommi Niskalan ensimmäinen suurempi konserttikokonaisuus, jonka yhdessä teemme. Iloitsemme tämän syksyn yhteisestä työstä jo tässä vaiheessa suuresti.

Ensimmäisen yhteisen konserttimme kunniaksi ohjelmistossamme on kuoron ja myös yleisön suosikkeiteoksia. Ohjelma vie Helsingin tuomiokirkon urkuparven eurooppalaisista katedraalisävyyistä suomalaiskansallisiin tunnelmiin, oopperalavan kautta aina Wienin uudenvuoden konserttitunnelmiin. Jälkijouluisia säveliäkään aivan täysin unohtamatta.

Kaipaamme rauhaa ja kaipaamme turvaa. Kaipaamme vaikeiden aikojen keskelle myös iloa. Kuoromusiikin ajattomat klassikot ovat myös ikäikaisten arvojen tulkkeja. Rauhan, toivon ja ilon tuojia.

Helsingin filharmoninen kuoro toivottaa teille viihtyisää konserttia ja Hyvää Uutta Vuotta!

Kari Storckovius, puheenjohtaja

Tommi Niskala, taiteellinen johtaja

Välkommen på konsert

Vår nyårskonsert är Helsingfors filharmoniska körs första stora konsert tillsammans med vår nya konstnärliga ledare Tommi Niskala. Vi gläds redan i detta skede storligen över höstens samarbete.

För att fira vår första konsert tillsammans innehåller vår repertoar några av körens och även publikens favoritverk. Programmet för oss från orgelläktaren i Helsingfors domkyrka och dess europeiska katedralklanger till en finsk nationalromantisk atmosfär, och via operascenen till nyårskonsertstämningen i Wien. Utan att glömma några lite sena juliga tongångar.

Vi längtar efter fred och vi längtar efter trygghet. Mitt i dessa svåra tider längtar vi också efter glädje. Körmusikens tidlösa klassiker är också uttolkare av uråldriga värderingar. De ger frid, hopp och glädje.

Helsingfors filharmoniska kör önskar dig en trevlig konsert och ett Gott Nytt År!

Kari Storckovius, ordförande

Tommi Niskala, konstnärlig ledare

Welcome to the concert

Our New Year's Concert is the Helsinki Philharmonic Choir's first major concert together with our new Artistic Director Tommi Niskala. We are, already at this stage, very pleased with this autumn's cooperation.

To celebrate our first concert together, our repertoire includes some of the choir's and also the audience's favourite works. The programme takes us from the organ gallery at the Helsinki Cathedral and its European cathedral sounds to a Finnish national romantic atmosphere, and via the opera stage to the New Year's concert atmosphere in Vienna. Without forgetting some late Christmas tones.

We long for peace and we long for security. In the midst of these difficult times, we also long for joy. The timeless classics of choral music are also interpreters of ancient values. They bring peace, hope, and joy.

The Helsinki Philharmonic Choir wishes you an enjoyable concert and a Happy New Year!

Kari Storckovius, Chairman of the Association

Tommi Niskala, Artistic Director



HELSINGIN FILHARMONINEN KUORO

Helsingin filharmoninen kuoro (HFK) on perustettu vuonna 2007. Kuoro on vakiinnuttanut asemansa yhtenä Suomen johtavista suurkuoroista. Kuoro tunnetaan rohkeista ohjelmistovalinnoista, ilmaisuvoimasta ja metallikkaasta soinnista. Viime vuosien ohjelmistoon kuuluvat muun muassa Verdin, Mozartin ja Brahmsin Requiem, Klamin Psalmus ja Orffin Carmina Burana. Kuoro on nähty vuosina 2018-23, myös ooppera- ja operetti- produktioissa heittäytymässä milloin Puccinin Turandotin, Lehárin Giudittan, Verdin Don Carloksen tai Bernsteinin Candiden kuoro-kohtauksiin. Syksyllä 2023 HFK vieraili Suomen kansallisoopperan ja -baletin Verdin Messa da Requiem -produktiossa.

HFK on tehnyt yhteistyötä lukuisten orkesterien kanssa, mm. Vaasan kaupungin-orkesteri, Kirkkonummen kamariorkesteri, Pori Sinfonietta, Helsinki Sinfonietta, Ylioppilaskunnan soittajat ja Suomen kansallisoopperan orkesteri. Kuoro on viime vuosina vierailut Heináveden musiikkipáivillä, Ilmajoen musiikkijuhlilla, Joroisten musiikkipáivillä, Kangasniemen musiikkiviikoilla ja Hamina Tattoossa. Vuonna 2015 vierailukohteena oli Exporose Grasse Ranskassa. Kuoroa voi kuulla säännöllisesti myös Helsingin tuomiokirkon jumalanpalveluksissa. Lisäksi kuorolaisten muodostamat pienryhmät juhlistavat tilauksesta niin pienempiä kuin isompiakin tilaisuuksia. HFK:n laulajat ovat musiikin opiskelijoita, ammattimuusikoita tai kokeneita laulun harrastajia. Kuoron taiteellisena johtajana on toiminut syksystä 2024 Tommi Niskala. Aikaisemmin taiteellisena johtajana ovat toimineet Jonas Rannila (2016-2024), Dani Juris (2012-2016) ja Hannu Norjanen (2007 - 2012).

Helsingfors filharmoniska kör (HFK) grundades år 2007. Kören har etablerat sig som en av de ledande stora köerna i Finland. Kören är känd för sina djärva repertoarval, uttrycksfullhet och metalliska klang. På repertoaren har under de senaste åren funnits bl.a. Requiem av Verdi, Mozart och Brahms, Klamis Psalmus och Orffs Carmina Burana. Kören har också under åren 2018-23 setts i körsценаerna i opera- och

operettproduktioner som Puccinis Turandot, Lehárs Giuditta, Verdis Don Carlos och Bernsteins Candide. HFK gästade hösten 2023 Finlands nationalopera i deras uppsättning av Verdis Messa da Requiem.

HFK har samarbetat med ett stort antal orkestrar, bl.a. Vasa filharmoniska orkester, Kyrksläotts kammarorkester, Pori Sinfonietta, Helsinki Sinfonietta, Helsingfors Universitets Studentorkester och Finlands nationaloperas orkester. Kören har besökt Heinäveden musiikkipäivät, Ilmajoen musiikkijuhlat, Joroisten musiikkipäivät, Kangasniemen musiikkiviikot och Hamina Tattoo. År 2015 gästade kören Exporose Grasse i Frankrike. Kören kan också höras regelbundet vid Helsingfors domkyrkas gudstjänster. Dessutom kan mindre eller större grupper av korister beställas till evenemang av varierande storlek. HFK:s sångare är musikstuderande, professionella musiker eller erfarna sångentusiaster. Körens konstnärliga ledare är sedan hösten 2024 Tommi Niskala. Tidigare konstnärliga ledare har varit Jonas Rannila (2016-2024), Dani Juris (2012-2016) och Hannu Norjanen (2007-2012).

The Helsinki philharmonic Choir (HFK) was founded in 2007. The choir has established itself as one of Finland's leading choirs. The choir is known for its bold repertoire choices, expressiveness and metallic sound. The repertoire of recent years includes the Requiems by Verdi, Mozart and Brahms, Klami's Psalmus and Orff's Carmina Burana. The choir has also been seen in several opera and operetta productions, throwing itself into the choral scenes of Puccini's Turandot, Lehár's Giuditta, Verdi's Don Carlos and Bernstein's Candide. In autumn 2023, HFK performed in the Finnish National Opera and Ballet's production of Verdi's Messa da Requiem.

HFK has collaborated with numerous orchestras, e.g. the Vaasa Philharmonic Orchestra, the Kirkkonummi Chamber Orchestra, Pori Sinfonietta, Helsinki Sinfonietta, the Helsinki University Symphony Orchestra and the Orchestra of the Finnish National Opera. The choir has visited the Heinävesi, Ilmajoki, Joroinen and Kangasniemi Music Festivals as well as Hamina Tattoo. In 2015, the destination was the Exporose Grasse in France. One can also regularly hear the choir at services in the Helsinki Cathedral. In addition, a selected group of singers is available for smaller and bigger engagements on demand.

HFK's singers are music students, professional musicians or experienced singing enthusiasts. The choir's Artistic Director is Tommi Niskala (2024-). Former Artistic Directors are Jonas Rannila (2016-2024), Dani Juris (2012-2016) and Hannu Norjanen (2007-2012).



TOMMI NISKALA

Tommi Niskala (s. 1986 Alajärvellä) opiskeli 1993–2005 pianon- ja urkujensoittoa Alajärven musiikkiopistossa ja jatkoi opintojaan syksyllä 2005 Sibelius-Akatemiassa, mistä valmistui musiikin maisteriksi keväällä 2011. Samana keväänä hän aloitti työt Helsingin Kallion seurakunnan A-kanttorina.

Tommi on monipuolinen muusikko ja esiintyy säännöllisesti urkurina, kuoronjohtajana ja tenorilaulajana rohkeasti musiikin tyyllilajirajoja ylittäen. Pääaineenaan hän opiskeli

kuoronjohtoa prof. Matti Hyökin oppilaana ja suoritti kuoronjohdon A-tutkinnon erinomaisin arvosanoin 2010. Urkujensoittoa hän on opiskellut Olli Porthanin ja Markku Hietaharjun sekä laulua Kimmo Lappalaisen oppilaana. Hän on täydentänyt opintojaan mestarikursseilla ja yksityisesti (Tatjana Hitrova, Georg Christoph Sandmann, musiikinjohto; Pierre Pincemaille ja Louis Robilliard, urut).

Tommi Niskala on Kallion Kantaattikuoron ja Suomen Lähetysseuran Safarikuoron taiteellinen johtaja. Hän on toiminut lisäksi Ilmajoen Musiikkijuhlien oopperan kuoromestarina ja Ylioppilaskunnan Laulajien varajohtajana sekä kuorojen ja lauluyhtyeiden kouluttajana. Helsingin filharmonisen kuoron johtajana Tommi aloitti syksyllä 2024.

Tommi Niskala (f. 1986 i Alajärvi) studerade piano och orgel vid Alajärvi musikinstitut 1993–2005 och fortsatte sina studier hösten 2005 vid Sibelius-Akademien. Han utexaminerades som musikmagister våren 2011. Samma vår började han arbeta som kantor i Berghälls församling i Helsingfors.

Tommi är en mångsidig musiker som regelbundet uppträder som organist, kördirigent och tenorsångare och han rör sig modigt över olika musikaliska genrer. Han studerade kördirigering som huvudämne för prof. Matti Hyökki och avlade A-examen i kördirigering med utmärkta vitsord år 2010. Han har studerat orgel för Olli Porthan och Markku Hietaharju samt sång för Kimmo Lappalainen. Han har kompletterat sina studier med s.k. masterklasser och privata lektioner (Tatyana Hitrova, Georg Christoph Sandmann, music management; Pierre Pincemaille och Louis Robilliard, orgel).

Tommi Niskala är konstnärlig ledare för Kallion Kantaattikuoro och Finska Missions-sällskapets Safarikör. Han har också arbetat som körledare för Ilmajoki musikfestspel

och som vicedirigent för Ylioppilaskunnan laulajat samt som utbildare av olika körer och vokalsembler. Tommi började dirigera Helsingfors filharmoniska kör hösten 2024.

Tommi Niskala (b. 1986 in Alajärvi) studied piano and organ at Alajärvi Music Institute from 1993 to 2005 and continued his studies in autumn 2005 at the Sibelius Academy, graduating as Master of Music in spring 2011. In the same spring, he started working as a cantor in the Kallio parish in Helsinki.

Tommi is a versatile musician and performs regularly as an organist, a choir conductor and a tenor, boldly crossing musical genres. He majored in choral conducting with prof. Matti Hyökki and completed his A-degree in choral conducting with excellent grades in 2010. He has studied organ with Olli Porthan and Markku Hietaharju and singing with Kimmo Lappalainen. He has supplemented his studies both with master classes and privately (Tatyana Hitrova, Georg Christoph Sandmann, music management; Pierre Pincemaille and Louis Robilliard, organ).

Tommi Niskala is Artistic Director of the Kallion Kantaattikuoro and the Safari Choir of the Finnish Evangelical Lutheran Mission. He has also worked as the Choirmaster of the Ilmajoki Music Festival and as the Deputy Director of the YL Male Voice Choir, as well as a conductor of different choirs and vocal ensembles. Tommi joined the Helsinki Philharmonic Choir in autumn 2024.



SILJA AALTO

Sopraano Silja Aalto valmistui Sibelius-Akatemiasta vuonna 2018. Hän teki oopperadebyyttinsä samana vuonna kreivitär Almavivana (Le nozze di Figaro) Viron kansallisoopperassa, jossa hänen roolejaan ovat myöhemmin olleet myös Mimi (La bohème), Leonora (Il Trovatore) ja Elsa (Lohengrin). Viime vuonna Aalto debytoi Suomen kansallisoopperassa Christian Spuckin koreografioimassa Verdin Requiemissä. Aallon oopperaohjelmistoon kuuluvat myös Leonore (Fidelio), Sieglinde (Die Walküre), Ensimmäinen nainen (Die Zauberflöte), Mrs. Alice (Falstaff), Helena (Kesäyön unelma) ja Minna (E. Rautavaara: Tietäjien lahja).

tavaara: Tietäjien lahja).

Vuonna 2024 Aalto on esittänyt BBC Symphony Orchestran ja Sakari Oramon kanssa Vaughan Williamsin A Sea Symphony'n Lontoon Barbicanissa sekä Saariahon Mirage-teoksen BBC Proms-festivaaleilla Royal Albert Hallissa, mistä hän sai huikeat arviot. Alkaneeseen kauteen kuuluvat myös Elisabetta di Valois (Don Carlo) Suomen kansallisoopperassa, Riitta (Viimeiset kiusaukset) Tampereen Oopperassa ja Savonlinnan Oopperajuhlilla sekä Mahlerin 8. sinfonia Vanemuinen sinfoniaorkesterin kanssa ja Mahlerin 2. sinfonia Orchestre National du Capitole de Toulousen kanssa, johtajana Tarmo Peltokoski. Aalto on konsertoinut laajalti suomalaisilla festivaaleilla sekä esiintynyt useiden kotimaisten orkestereiden kanssa. Hän on myös konsertoinut Lincoln Centerissa New Yorkissa ja Bayreuthin oopperafestivaalilla. Silja Aalto on menestynyt useissa kansainvälisissä laulukilpailuissa.

Sopranen Silja Aalto utexaminerades från Sibelius-Akademins år 2018. Samma år debuterade hon som som grevinnan Almaviva (Figaros bröllop) på Estlands nationalopera, där hon senare spelade Mimi (La bohème), Leonora (Trubaduren) och Elsa (Lohengrin). I fjol debuterade Aalto på Finlands Nationalopera i Verdis Requiem som framfördes i en koreografi gjord av Christian Spuck. På Aaltos operarepertoar finns också Leonore (Fidelio), Sieglinde (Valkyrian), Första kvinnan (Trollflöjten), fru Alice (Falstaff), Helena (En midsommarnattsdröm) och Minna (E. Rautavaara: De vise männens gåva).

Silja Aalto framförde 2024 tillsammans med BBC Symphony Orchestra och Sakari Oramo Vaughan Williams A Sea Symphony på Barbican i London och Saariahos Mirage på BBC Proms i Royal Albert Hall, för vilka hon fick överväldigande recensioner.

Den pågående säsongen innehåller också rollerna Elisabetta di Valois (Don Carlo) på Finlands nationalopera, Riitta (De sista frestelserna) på Tammerfors opera och på operafestivalen i Nyslott, Mahlers Symfoni nr 8 med Vanemuine Symphony Orchestra och Mahlers Symfoni nr 2 med Orchestre National du Capitole de Toulouse under ledning av Tarmo Peltokoski. Aalto har konserterat på många finländska festivaler och uppträtt med flera finländska orkestrar. Hon har också gett konserter på Lincoln Center i New York och Bayreuth Opera Festival. Silja Aalto har varit framgångsrik i flera internationella sångtävlingar.

Soprano Silja Aalto graduated from the Sibelius Academy in 2018. She made her operatic debut in the same year as Countess Almaviva (Le nozze di Figaro) at the Estonian National Opera, where she later played Mimi (La bohème), Leonora (Il Trovatore) and Elsa (Lohengrin). Last year, Aalto made her debut at the Finnish National Opera and ballet in Verdi's *Messa da Requiem*, choreographed by Christian Spuck. Aalto's opera repertoire also includes Leonore (Fidelio), Sieglinde (Die Walküre), First Lady (The Magic Flute), Mrs. Alice (Falstaff), Helena (A Midsummer Night's Dream) and Minna (E. Rautavaara: The Gift of the Wise Men).

Aalto has in 2024, together with the BBC Symphony Orchestra and Sakari Oramo, performed Vaughan Williams' *A Sea Symphony* at London's Barbican and Saariaho's *Mirage* at the BBC Proms at the Royal Albert Hall, for which she received excellent reviews. The current season also includes the roles Elisabetta di Valois (Don Carlo) at the Finnish National Opera and Ballet, Riitta (The Last Temptations) at the Tampere Opera and the Savonlinna Opera Festival, Mahler's *Symphony No. 8* with Vanemuine Symphony Orchestra and Mahler's *Symphony No. 2* with L'orchestre National du Capitole de Toulouse, conducted by Tarmo Peltokoski. Aalto has given concerts at several Finnish festivals and performed with several Finnish orchestras. She has also given concerts at the Lincoln Center in New York City and the Bayreuth Opera Festival. Silja Aalto has been successful in several international singing competitions.



ILPO LASPAS

Ilpo Laspas (s. 1984) valmistui musiikin tohtoriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta 2016. Tohtoriopintojensa aikana hän opiskeli erityisesti Berliinissä opettajinaan professorit Paolo Crivellaro ja Leo van Doeselaar (urut) sekä Mitzi Meyerson (cembalo). Laspas on menestynyt useissa kilpailuissa (mm. kansainvälisessä Johann Sebastian Bach -cembalokilpailussa Leipzigissa 2006 ja urkukilpailussa 2008). Laspas on valittu Vantaan Barokin 2006, Pori Organin 2009, Turun tuomiokirkon 2009 ja Lahden Kansainvälisen Urkuviikon 2010 vuoden nuorek-

si taiteilijaksi. Laspas on saanut Pro Musica Säätiön stipendin 2014.

Laspas konsertoi ahkerasti solistina ja kamarimuusikkona Suomessa ja ulkomailla. Viime vuosien suurimpia projekteja ovat olleet Wagnerin Parsifal-, Nibelungin sor-mus- ja Tristan ja Isolde -oopperoiden kaikkien orkesteriosuuksien sovitukset uruille ja konserttiversioiden esitykset Eurajoki Bel Canto -festivaaleilla vuosina 2020 - 2023. Laspas toimi urkurina myös Teatro Productions Oy:n tuottamassa Joonas Kokkosen Viimeiset kiusaukset -oopperassa Joensuun kirkossa ja Nilsiä Aholansaareissa 2022. Tammikuussa 2024 Laspas esiintyi Helsingin Musiikkitalon uusien Rieger-urkujen avajaisviikon päätöskonsertissa yhdessä urkuri Irina Vavilovan ja Cantores Minoreksen kanssa esittäen Bachin Jouluoratorion sovituksen kahdelle urkurille ja patarummuille.

Ilpo Laspas (f. 1984) utexaminerades som musikdoktor från Konstuniversitetets Sibelius-Akademi år 2016. Under sina doktorandstudier studerade han särskilt i Berlin för professorerna Paolo Crivellaro och Leo van Doeselaar (orgel) och Mitzi Meyerson (cembalo). Laspas har varit framgångsrik i flera tävlingar (t.ex. den internationella Johann Sebastian Bach-cembalotävlingen i Leipzig 2006 och orgeltävlingen 2008). Laspas har valts till Årets unga konstnär av Vanda Barock 2006, Pori Organ 2009, Åbo domkyrka 2009 och Lahtis internationella orgelvecka 2010. Laspas har fått ett stipendium från stiftelsen Pro Musica år 2014.

Laspas ger ofta konserter som solist och kammarmusiker i Finland och utomlands. De största projekten under de senaste åren har varit att arrangera alla orkesterstämmor i Wagners operor Parsifal, Nibelungens ring och Tristan och Isolde för orgel samt att framföra konsertversioner av operorna på festivalen Eurajoki Bel Canto 2020–2023. Laspas har också arbetat som organist i Joonas Kokkonens opera De sista frestelserna producerade av Teatro Productions Oy i Joensuu kyrka och Aholansaari (Nilisä) år

2022. I januari 2024 uppträdde Laspas på avslutningskonserten under öppningsveckan för den nya Rieger-orgeln i Musikhuset i Helsingfors tillsammans med organisten Irina Vavilova och Cantores Minores där de framförde ett arrangemang av Bachs Juloratorium för två organister och pukor.

Ilpo Laspas (b. 1984) graduated as Doctor of Music from the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki in 2016. During his doctoral studies, he studied especially in Berlin with professors Paolo Crivellaro and Leo van Doeselaar (organ) and Mitzi Meyerson (harpsichord). Laspas has been successful in several competitions (e.g. the International Johann Sebastian Bach Harpsichord Competition in Leipzig in 2006 and organ competition 2008). Laspas has been chosen as the Young Artist of the Year by Vantaa Baroque 2006, Pori Organ 2009, Turku Cathedral 2009 and Lahti International Organ Week 2010. Laspas received a scholarship from the Pro Musica Foundation in 2014.

Laspas frequently gives solo and chamber music concerts in Finland and abroad. His biggest projects in recent years have included arranging all orchestral parts of Wagner's operas Parsifal, The Ring of the Nibelung and Tristan and Isolde for organ and performing concert versions of them at the Eurajoki Bel Canto Festival in 2020–2023. Laspas also worked as an organist in Joonas Kokkonen's opera The Last Temptations produced by Teatro Productions Oy in Joensuu Church and at Nilsiä Aholansaari in 2022. In January 2024, Laspas performed at the closing concert of the opening week of the new Rieger organ at the Helsinki Music Centre together with organist Irina Vavilova and Cantores Minores, performing an arrangement of Bach's Christmas Oratory for two organists and timpani.



JUKKA NYKÄNEN

Jukka Nykänen (s. 1976) on erittäin monipuolinen pianisti, säveltäjä ja sovittaja. Hän on työskennellyt laajasti laulumusiikin, oopperan, teatterin ja orkesterimusiikin sekä radion ja TV:n parissa. Hän on esiintynyt mm. Jaakko Ryhäsen, Johanna Rusanen, Tuomas Katajalan, Helena Juntusen, Mari Palon ja Marjukka Tepposen kanssa. Lisäksi hän on soittanut mm. Radion sinfoniaorkesterin, Helsingin kaupunginorkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Vantaan viihdeorkesterin sekä Retuperän WBK:n solistina ja esiintynyt mm. Helsingin juhlatiimoilla, Kuhmon kamarimusiikissa ja Espoon kansainvälisellä pianoviikolla sekä Turun, Naantalın ja Mäntän musiikkijuhlilla. Suomen lisäksi hän on konsertoinut Saksassa, Japanissa ja USA:ssa.

Nykänen on julkaissut kaksi soololevyä ja säveltänyt useita näyttämöteoksia. Viimeisimmistä sävellystöistä mainittakoon musikaali Rottien pyhimys, Kansallisoopperan koululaisooppera Tähtiainesta sekä helmikuussa 2025 Kansallisbaletissa ensi-iltansa saava koko illan baletti La vie en rose - Edith Piaf. Nykänen on monille tuttu tv:stä Radion sinfoniaorkesterin konserttien teosesittelijänä. Hänelle myönnettiin vuonna 2014 Opetus- ja kulttuuriministeriön Suomi-palkinto.

Jukka Nykänen (f. 1976) är en synnerligen mångsidig pianist, kompositör och arrangör. Han har arbetat mycket med vokalmusik, opera, teater och orkestermusik samt radio och TV. Han har uppträtt tillsammans med Jaakko Ryhänen, Johanna Rusanen, Tuomas Katajala, Helena Juntunen, Mari Palo och Marjukka Tepponen. Dessutom har han spelat som solist med bl.a. Radions symfoniorkester, Helsingfors stadsorkester, Tapiola Sinfonietta, Vantaan viihdeorkesteri och Retuperän WBK och uppträtt på bl.a. Helsingfors festspel, Kuhmo kammarmusik och Esbo internationella pianovecka samt musikfestspelen i Åbo, Nådendal och Mänttä. Förutom i Finland har han gett konserter i Tyskland, Japan och USA.

Nykänen har gett ut två soloalbum och komponerat flera scenverk. Bland de senaste kompositionerna kan nämnas musikalerna Rättornas helgon, Nationaloperans skolopera Tähtiainesta och helaftonsbaletten La vie en rose - Edith Piaf, som har premiär på Nationalbaletten i februari 2025. Nykänen är för många bekant från TV där han har presenterat Radions symfoniorkesters konserter. År 2014 tilldelades han undervisnings- och kulturministeriets Finlandspris.

Jukka Nykänen (b. 1976) is a very versatile pianist, composer and arranger. He has worked extensively in vocal music, opera, theatre and orchestral music, as well as radio and TV. He has performed with Jaakko Ryhänen, Johanna Rusanen, Tuomas Katajala, Helena Juntunen, Mari Palo and Marjukka Teponen. In addition, he has played as soloist with the Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Vantaa Orchestra and Retuperä WBK and has also performed at the Helsinki Festival, Kuhmo Chamber Music and the Espoo International Piano Week, as well as Turku, Naantali and Mänttä Music Festivals. In addition to Finland, he has given concerts in Germany, Japan and the USA.

Nykänen has released two solo albums and composed several stage works. His recent compositions include the musical Saint of Rats, the Finnish National Opera's school opera Tähtiainesta and the full-length ballet La vie en rose - Edith Piaf, which will premiere at the Finnish National Opera and Ballet in February 2025. Nykänen is familiar to many from TV as a presenter of concerts by the Finnish Radio Symphony Orchestra. In 2014, he was awarded the Finland Prize of the Ministry of Education and Culture.



MAARET KALLIO

Maaret Kallio on Maaret Kallio on kouluttaja-psykoterapeutti ja tietokirjailija, jonka sanat antavat tilaa lukijan ja kuulijan omille havainnoille ja vastalauseillekin. Hänen myötätuntainen kiinnostuksensa ihmisenä olemisen kaikkiin puoliin luo oivaltavan ja sovinollisen väylän oppia itsestämme ja toisistamme. Kallio on kirjoittanut Helsingin Sanomiin kolumnia jo yli 10 vuoden ajan. Hän on kirjoittanut useita tietokirjoja, joista juuri julkaistu Mielenrauha (WSOY) on ollut erittäin pidetty. Kallion teoksia (tieto- ja lastenkirjoja) on myyty yli 260 000 kappaletta, ja

ne saavat uusia lukijoita jatkuvasti.

Maaret Kallio är en pedagog, psykoterapeut och fackboksförfattare vars ord ger utrymme för läsarens och lyssnarens egna iakttagelser och invändningar. Hennes medkännande intresse för alla aspekter av att vara människa skapar en insiktsfull och vänskaplig väg att lära oss om oss själva och varandra. Kallio har skrivit kolumner för Helsingin Sanomat i över 10 år. Hon har skrivit flera fackböcker, varav den nyligen utkomna Peace of Mind (Sinnesfrid) (WSOY) har varit mycket omtyckt. Över 260 000 exemplar av Kallios böcker (facklitteratur och barnböcker) har sålts och de får hela tiden nya läsare.

Maaret Kallio is an educator, psychotherapist and non-fiction author whose words leave room for the reader's and listener's own observations and objections. Her compassionate interest in all aspects of being human creates an insightful and friendly path to learn about ourselves and each other. Kallio has been writing columns for Helsingin Sanomat for over 10 years. She has written several non-fiction books, of which the recently published Peace of Mind (WSOY) has been very popular. Over 260,000 copies of Kallio's books (non-fiction and children's books) have been sold, and they are constantly gaining new readers.

OHJELMA

Sir Hubert Parry (1848 – 1918)

I was Glad (1902/1911)

Text: Laetatus sum, Psalm 122

Sir Hubert Parry sävelsi teoksensa I was Glad Yhdistyneen kuningaskunnan kuningas Edvard VII:n kruunajaisiin vuonna 1902. Hän muunteli sitä lisäten muun muassa uuden alkusoiton Yrjö V:n kruunajaisiin vuonna 1911. Teosta on sittemmin esitetty monissa kruunajaisissa ja kuninkaallisissa häissä. Hymnin aloittaa koko kuoro, joka jakautuu kaksoiskuoroksi palatakseen jälleen yhteen mietiskelevässä rukouksessa, jossa pyydetään rauhaa Jerusalemiin.

Sir Hubert Parry komponerade I was Glad till Kung Edward VII kröning 1902. Han modifierade den, bland annat genom att lägga till en ny ouvertyr till Georg V:s kröning 1911. Verket har sedan dess framförts vid många kröningar och kungliga bröllop. Hymnen börjar med en kör som delar sig i två för att återvända tillsammans igen i en kontemplativ bön om fred i Jerusalem.

Sir Hubert Parry composed I was Glad for the coronation of King Edward VII of the United Kingdom in 1902. He modified it, adding a new overture to George V's coronation in 1911. The work has since been performed at many coronations and royal weddings. The hymn begins with one choir that splits into two to return together again in a contemplative prayer asking for peace in Jerusalem.

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Cantique de Jean Racine (1865)

Text: Jean Racine "Consors paterni luminis"

Gabriel Fauré sävelsi vain 19-vuotiaana, vuonna 1865, opintojensa päätteeksi kapteen Cantique de Jean Racine, jolla hän voitti myös sävellyskilpailun. Tekstiksi hän valitsi ranskalaisen 1600-luvulla eläneen näytelmäkirjailija Jean Racinen ranskalaisen sovituksen latinalaisesta hymnistä "Consors paterni luminis". Teoksessa on jo kuultavissa Faurèlle tyypillistä sävelkielen laulullisuutta ja se onkin säveltäjän suosituimpia teoksia.

Gabriel Fauré komponerade år 1865, i slutet av sina studier vid bara 19 års ålder, sången Cantique de Jean Racine, med vilken han också vann en compositionstävling. Han valde till text en fransk bearbetning av den latinska hymnen "Consors paterni

luminis” skriven av den franske dramatikern Jean Racine, som levde på 1600-talet. Faurès typiska vokala känsla kan redan höras i detta tidiga verk som också är ett av hans mest populära.

At the age of just 19, in 1865, Gabriel Fauré composed, at the end of his studies, the song *Cantique de Jean Racine*, with which he also won a composition competition. For the text, he chose a French adaptation of the Latin anthem “*Consorts paterni luminis*” by the French playwright Jean Racine, who lived in the 1600s. Fauré’s typical vocal flair can already be heard in the work, and it is one of the composer’s most popular works.

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Hör mein Bitten (1844)

Text: William Bartholomew

Felix Mendelssohns teos *Hör mein Bitten* oli varsinkin viktoriaanisella ajalla säveltäjän suosituimpia. Se on yksi säveltäjän erityisesti englantilaiselle yleisölle suuntaamista kappaleista. Teoksen teksti on englantilaisen kirjailija William Bartholomewin käsialaa ja perustuu psalmiin 55.

Felix Mendelssohns *Hör mein Bitten* var, särskilt under den viktoriaanska eran, en av tonsättarens mest populära verk. Sången riktar sig specifikt till en engelsk publik. Texten är skriven av den engelske författaren William Bartholomew och baserar sig på Psalm 55.

Felix Mendelssohn’s *Hör mein Bitten* was one of the composer’s most popular songs, especially in the Victorian era. It is one of the composer’s songs specifically aimed at an English audience. The text is by the English writer William Bartholomew and is based on Psalm 55.

Georg F. Händel (1685 – 1759)

Halleluja (Messias 1741)

Text: King James Bible & Coverdale Psalter

Georg Friedrich Händelin *Messias*-oratorio on laajalti esitetty teos, jonka tunnetuin osa, *Halleluja*, on suosittu myös klassisen musiikin harrastajien piirien ulkopuolella ja sitä on käytetty esimerkiksi elokuvissa. Teksti on Uuden testamentin Ilmestyskirjasta.

Georg Friedrich Händels Messiasoratorium framförs flitigt, och dess mest kända del Halleluja, är populär även utanför de klassiska musikutusiasternas sfär och har använts till exempel i olika filmer. Texten är hämtad från Uppenbarelseboken i Nya testamentet.

Georg Friedrich Handel's Messiah oratorio is widely performed, and the most famous part, Hallelujah, is also popular outside classical music enthusiasts and has been used in e.g. films. The text is from the Book of Revelation in the New Testament.

Uudenvuoden puhe / Nyårs tal / NewYears Speech **Maaret Kallio**

Uudenvuoden kynnyksellä ja kuluvan vuoden päättyessä avautuu tärkeä hetki pohtia elämää pintaa syvemmältä. Viime vuosia ovat väärtäneet monet uhat, mutta samaan aikaan myös ihmisten hyvyys ja halu auttaa ovat olleet erityisen väkeviä. Vaikeiden aikojen keskellä rauhalle ja toivolle on suuri kysyntä. Toivo kurottautuu ennen kaikkea kohti tulevaa: vaikka nyt olisi raskasta, hellittäähän tämä vielä joskus? Tulevathan vielä toisenlaisetkin ajat?

Toivo ei väistä epätoivoa vaan uskaltaa viipyä siinäkin. Useimmiten tavoitamme toivoa eniten juuri silloin, kun lohduttomuus, epätoivo tai tuskaisuus ovat läsnä. Jostain saapuu sittenkin helpottava huokaus, hetken rauha ja avautuva yhteys kohti toista ihmistä.

Rauha on palannut puheisiimme ja mediaan erilaisin sävyin, kuin aikaa ennen 20-luvun sumuisuutta. Turvattomuus on ollut vakavammin läsnä, eikä rauha tunnu enää itsestäänselvyydeltä. Maailma janoaa rauhaa, ja jokaisen mieli kaipaa vahvistuvaa tyyneyttä. Jatkuvasti, nyt ja tässä, huomiosessa ja tulevassa vuodessa voimme jokainen rakentaa toinen toistemme rauhaa. Rauhan teot toistemme välisissä suhteissa ja oman mieleemme sisällä kasvattavat toivoa ja herättävät iloa. Kaiken hankalankin hetkellä on yhä olemassa paljon hyvää. Siis huomaa: missä kaikkialla on jo rauhaa, missä kajastaa jo toivo?

Millaisissa hetkissä aukeaa lapsenomainen ilo, tuikkeena katseessa ja uskona kohti tulevaa kevättä?

På tröskeln till det nya och i slutet av det innevarande året öppnar sig ett viktigt ögonblick för att reflektera över livet under ytan. De senaste åren har präglats av många hot, men samtidigt har människornas godhet och vilja att hjälpa varit särskilt stark. Mitt i svåra tider finns det ett stort behov av fred och hopp. Framför allt finns det hopp om framtiden: även om det är svårt nu, kommer det att lätta en dag? Det kommer väl att finnas andra tider?

Hoppet väjer inte för förtvivlan, utan vågar dröja kvar där också. Oftast strävar vi efter hopp då när förtvivlan, hopplösheten eller smärtan är närvarande. Från någonsans kommer trots allt en suck av lättnad, ett ögonblick av frid och en öppnande kontakt med en annan person.

Freden har återvänt i vårt tal och i medierna i en annan form än under tiden före 2020-talets dimma. Osäkerheten har blivit mer påtaglig och freden verkar inte längre självklar. Världen hungrar efter fred, och allas sinnen längtar efter ett starkare lugn. Kontinuerligt, nu och här, i morgon och under det kommande året, kan vi alla bygga fred för varandra. Fred i våra relationer och i våra egna sinnen ökar hoppet och väcker glädje. Även i en svår stund finns det fortfarande mycket gott att göra. Så lägg märke till var i världen det finns fred och var det finns hopp.

I vilka stunder öppnar sig den barnsliga glädjen, som glimmar till i blicken och ger tro på den kommande våren?

On the eve of the new year as the current one is ending, there is a significant opportunity to reflect on life a bit deeper. The last few years have been marked by many threats, but at the same time the goodness of people and their willingness to help have been particularly strong. In the midst of difficult times, there is a great need for peace and hope. Above all, there is hope for the future: even if it is difficult now, it will ease one day? Something else is on its way, right?

Hope does not shy away from despair, but dares to remain in it too. Most often, we strive for hope when despair, hopelessness or pain are present. And then, from somewhere, comes a sigh of relief, a moment of peace, and a new connection with another person.

Peace has returned to our speech and the media in a different form than in the time before the fog of the 2020s. Uncertainty is more present than before and peace no longer seems self-evident. The world is hungry for peace, and people long for serenity. Continuously, here and now, tomorrow and in the year to come, we can all build peace for each other. Acts of peace in our relationships to each other and within our own minds increase hope and bring joy. Even during difficult times, there is still much

good around us. So take a look, where can you already see peace, where is a spark of hope?

In which moments does the childlike joy untie itself, as sparkle in the eyes, as faith towards the forthcoming spring?

Carola Häggkvist (1966 –)

Himlen i min famn (1999)

Text: Erik Hillestad

Suosittu ruotsalainen laulaja ja laulun tekijä Carola Häggkvist on säveltänyt Erik Hillestadin sanoihin lempeän joululaulun, jossa minäkertojana Jeesuksen äiti Maria ihmettelee syliinsä saamaansa taivaallista lastaan. Kappale tunnetaan Suomessa Pia Perkiön käännöksenä nimellä Taivas sylissäni.

Den folkkära svenska sångerskan och låtskrivaren Carola Häggkvist har komponerat en mild julsång till ord av Erik Hillestad, där Jesu mor Maria förundras över det himmelska barn hon håller i sin famn. Sången är också känd i Finland där den framförs på finska under namnet Taivas sylissäni i Pia Perkiös översättning.

The popular Swedish singer and songwriter Carola Häggkvist has composed a gentle Christmas carol to the words of Erik Hillestad, in which the self-narrator Mary, mother of Jesus, marvels at the heavenly child in her arms. The song is also well known in Finland and performed in Finnish as Taivas sylissäni, translated by Pia Perkiö.

Louis Vierne

Impromptu op. 54/3 (Pièces de fantaisie 1927)

Louis Vierne oli ranskalainen urkuri ja säveltäjä. Hän keskittyi urkumusiikkiin toimiesaan Pariisin Notre-Damen urkurina vuodesta 1900 kuolemaansa asti. Hän sävelsi mm. kuusi urkusinfoniaa ja Messe solennellen kuorolle ja kahdelle urulle. Vierne kiersi Eurooppaa ja Yhdysvaltoja konserttiurkurina. Hänen oppilaitaan olivat muun muassa Nadia Boulanger ja Maurice Duruflé. Vierne sävelsi 24 n.k. fantasiateosta. Hänellä oli tyylikäs ja puhdas sävellystyylillä, joka kunnioitti muotoa yli kaiken. Hänen harmoninen kielensä oli romanttisesti rikasta, mutta ei niin sentimentaalista tai teatralista kuin hänen varhaisen mentorinsa César Franckin.

Louis Vierne var en fransk organist och tonsättare. Som organist i Notre-Dame de Paris från 1900 fram till sin död, koncentrerade han sig på orgelmusik, och komponerade bland annat sex orgelsymfonier och en Messe solennelle för kör och två orglar. Han turnerade i både Europa och USA som konsertorganist. Nadia Boulanger och Maurice Duruflé hörde till hans elever. Vierne komponerade 24 fantasistycken. Han hade en elegant, ren kompositionsstil som respekterade formen över allt annat. Hans harmoniska språk var romantiskt rikt, men inte lika sentimentalt eller teatraliskt som hos hans tidiga mentor César Franck.

Louis Vierne was a French organist and composer. As the organist of Notre-Dame de Paris from 1900 until his death, he focused on organ music, including six organ symphonies and a Messe solennelle for choir and two organs. He toured Europe and the United States as a concert organist. His students included Nadia Boulanger and Maurice Duruflé. Vierne composed 24 Fantasy Pieces. Vierne had an elegant, clean style of writing that respected form above all else. His harmonic language was romantically rich, but not as sentimental or theatrical as that of his early mentor César Franck.

Pau (Pablo) Casals (1876 – 1973)
L'Estel (VI), Gloria (XXII) (El Pessebre 1943 – 1946)
Text: Joan Alavedra

Katalonialainen sellisti, kapellimestari ja säveltäjä Pau (Pablo) Casals joutui maanpakoon Francon hallitsemasta Espanjasta, mutta jatkoi työskentelyään olosuhteista huolimatta. El Pessebre (Seimi) on katalaaninkielinen jouluoratorio. Tässä konsertissa Helsingin filharmoninen kuoro esittää kaksi osaa teoksesta. Osa L'Estel (Tähti) kertoo Joulun kertomuksen idän tähdestä ja teoksen viimeinen osa Gloria (Kunnia) julistaa kunniaa Jumalalle ja rauhaa maan päälle.

Den katalanske cellisten, dirigenten och kompositören Pablo Casals förvisades från Spanien under general Francos valde, men fortsatte att arbeta trots omständigheterna. El Pessebre (Krubban) är ett katalanskt juloratorium. I den här konserten framför Helsingfors filharmoniska kör två satser av verket. Del L'Estel (Stjärnan) behandlar julens berättelse om stjärnan i öster, och den sista delen av verket, Gloria (Ära), förkunnar Guds ära och fred på jorden.

The Catalan cellist, conductor and composer Pablo Casals was exiled from Spain during General Franco's rule, but continued to work despite the circumstances. El Pessebre (The Manger) is a Catalan-language Christmas oratorio. In this concert, the Helsinki Philharmonic Choir will perform two movements of the work. The part L'Estel (The Star) deals with the Christmas story of the star in the east, and the final part of the work, Gloria (Glory), proclaims God's glory and peace on earth.

Ariel Ramirez (1921 – 2010)

5. Los reyes magos (Navidad nuestra 1964)

Text: Félix Luna

Ariel Ramirez oli argentinlainen säveltäjä ja pianisti. Hänen teoksensa Navidad nuestra esittää tarinan Jeesuksen syntymästä kansantarun tapaan hyödyntäen säveltäjän kotimaan kansanmusiikin tyyliä. Tässä konsertissa kuullaan tämän oratorion viides osa, Los reyes magos, joka kertoo Kolmen kuninkaan matkasta vastasyntyneen vapahtajan luo.

Ariel Ramirez var en argentinsk kompositör och pianist. Hans verk Navidad nuestra berättar om Jesu födelse i folklorestil, med utgångspunkt i lokala musikstilar. I denna konsert framförs oratoriets femte del, Los reyes magos, som beskriver de tre vise männens resa till den nyfödde frälsaren.

Ariel Ramirez was an Argentine composer and pianist. His work Navidad nuestra presents the story of Jesus' birth in the style of folklore, drawing on local musical styles. This concert will feature the fifth part of this oratorio, Los reyes magos, which describes the journey of the Three Kings to the newborn saviour.

Toivo Kuula (1883 – 1918)

Virta venhettä vie (1906)

Teksti: Eino Leino | Sov. Leevi Madetoja

Nuorena, vain 34-vuotiaana, ja traagisissa olosuhteissa Viipurissa 1918 kuollut säveltäjä Toivo Kuula sävelsi kaikkiaan 22 Eino Leino-runoa, joista tunnetuimpia on alun perin mieskuorolle sävelletty Virta venhettä vie. Laulu kuuluu suomalaisen kansallisromanttisen aikakauden laulujen kaanoniin. Laulu Virta venhettä vie kuvaa ihmisen osaa elämän aaltojen kuljetettavana.

Kompositören Toivo Kuula, som dog endast 34 år gammal under tragiska omständigheter i Viborg 1918, komponerade sammanlagt 22 dikter av Eino Leino. Den kanske mest kända av dem, Virta venhettä vie (Strömmen för båten), komponerade han ursprungligen för manskör. Sången hör till den finska nationalromantikens sångkanon. Virta venhettä vie skildrar det mänskliga livet som en färd på strömmens vågor.

The composer Toivo Kuula, who died in Vyborg in 1918 at the age of 34 under tragic circumstances, composed a total of 22 poems by Eino Leino, the most famous of which is Virta venhettä vie (The Current Carries the Boat), originally composed for male choir. The song belongs to the song canon of Finnish national romanticism. Virta venhettä vie depicts human life as a journey on the waves of the current.

Einojuhani Rautavaara (1928 – 2016)

Lähtö (1975)

Teksti: Toivo Pekkanen

Aikamme tunnetuimpiin säveltäjiin kuuluva Einojuhani Rautavaara sävelsi sekakuorokappaleen Lähtö Toivo Pekkasen tekstiin vuonna 1975. Yksinäisen ratsastajan lähtöä kuvaavassa symbolisessa kappaleessa voi kuulla kavioitten riemuitsevan töminän ja vapauden kaipuun.

Einojuhani Rautavaara, en av vår tids mest kända tonsättare, komponerade 1975 stycket Lähtö (Avfärd) för blandad kör till text av Toivo Pekkanen. I den symboliska sången som skildrar en ensam ryttares avfärd kan man höra jublande hovslag och längtan efter frihet.

Einojuhani Rautavaara, one of the most famous composers of our time, composed in 1975 a mixed choral piece named Lähtö (Departure) to a text by Toivo Pekkanen. In the symbolic song depicting the departure of a lone horseman, you can hear jubilant hoofbeats and a longing for freedom.

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Liebeslieder-Walzer: 8-12 (1868)

8. When so lind dein auge mir

9. Am Donaustrande

10. O wie sanft die Quelle

11. Nein es ist nicht auszukommen

12. Schlosser auf, und mache Schlösser

Text: Georg F. Daumer

Johannes Brahms yhdistää Liebeslieder-Walzer-laulusarjassaan epätavalliset instrumentit. Teos on sävelletty nelikätisesti soitetulle pianolle ja neljälle lauluäänelle – kvartetille tai kuorolle. Laulujen sanoitukset käsittelevät rakkauden eri puolia vakavalla, humoristisella, ironisella ja vilpittömällä tavalla.

Johannes Brahms kombinerar ovanliga instrument i sin sångcykel Liebeslieder-Walzer. Verket är komponerat för fyrhändigt piano och fyrstämmig kör. Låttexterna behandlar olika aspekter av kärlek på ett allvarligt, humoristiskt, ironiskt och uppriktigt sätt.

Johannes Brahms combines unusual instruments in his Liebeslieder-Walzer song cycle. The work is composed for four-handed piano and a four-voice choir. The lyrics of the songs deal with different aspects of love in a serious, humorous, ironic and sincere way.

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Va, pensiero (1842)

Text: Temistocle Solera

Va pensiero eli heprealaisten orjien kuoro Verdin oopperasta Nabucco on italialaisen oopperan tunnetuimpia numeroita. Nabucco-opera kantaesitettiin vuonna 1842 ja sitä on siitä pitäen pidetty harvinaisen onnistuneena. Tarina kertoo juutalaisten vankeudesta Babyloniassa. Oopperasta ja erityisesti Va pensieroista muodostui myös italialaisen kansallisen vapautuksen symboli.

Va pensiero, också kallad hebreiska slavarnas kör från Verdis opera Nabucco, är ett av de mest kända styckena i italiensk opera. Operan Nabucco hade premiär 1842 och har sedan dess ansätts som synnerligen lyckad. Berättelsen handlar om judarnas fångenskap i Babylon. Operan och speciellt Va pensiero blev också en symbol för Italiens nationella frigörelse.

Va pensiero, also called the chorus of the Hebrew slaves from Verdi's opera Nabucco, is one of the most famous pieces of Italian opera. The opera Nabucco premiered in 1842 and has since been extremely successful. The story is about the Jews' captivity in Babylon. The opera and especially Va pensiero also became a symbol of Italy's national liberation.

Johann Strauss II (1825 – 1899)

An der schönen blauen Donau (1866)

Sovitus: Tommi Niskala | Text: Joseph Weyl | Käännös: R.R. Ryyänen

Johann Strauss nuoremman valssi An der schönen blauen Donau eli suomalaisittain Tonava kaunoinen kuuluu meilläkin monen uuden vuoden perinteisiin Wienin filharmonikkojen uudenvuoden konsertin myötä. Tommi Niskala on tehnyt kappaleesta uuden sovituksen Helsingin filharmoniselle kuorolle, joka sen myötä toivottaa kuulijoilleen onnellista uutta vuotta.

Johann Strauss den yngres vals An der schönen blauen Donau, anses av många höra till nyårstraditionerna tack vare Wienerfilharmonikernas nyårskonsert. Tommi Niskala har gjort ett nytt arrangemang av sången för Helsingfors filharmoniska kör. Kören önskar sina lyssnare ett gott nytt år.

Johann Strauss the Younger's waltz An der schönen blauen Donau, is for many an important New Year's tradition due to its position in the Vienna Philharmonic's New Year's concert. Tommi Niskala has made a new arrangement of the song for the Helsinki Philharmonic Choir. The entire choir wishes you a Happy New Year.

Tulevat konsertit

Mozart: Requiem

To 27.2.2025 klo 19.00
Kallion kirkko
(teosesittely 18.15)

Johanna Isokoski, sopraano
Anu Ontronen, altto
Heikki Hattunen, tenori
Veikko Vallinoja, basso

Kadri Toomoja, urut
Johtaa Tommi Niskala

Konsertti on osa Kuoromusiikin
kausikonsertteja

Puccini: Messa di Gloria

La 26.4.2025 klo 19.00
Lohjan kirkko

Su 27.4.2025 klo 19.00
Kallion kirkko

Collegium Musicum Lohja
Johtaa Tommi Niskala



[www.facebook.com/
Helsinginfilharmoninenkuoro](https://www.facebook.com/Helsinginfilharmoninenkuoro)



[www.instagram.com/
helsinginfilharmoninenkuoro](https://www.instagram.com/helsinginfilharmoninenkuoro)



[www.x.com/
HFK_choir](https://www.x.com/HFK_choir)

www.helsinginfilharmoninenkuoro.fi